



Le fabuleux destin de
FELICIEEN

DOSSIER DE DIFFUSION



06 70 25 02 61

<https://equit-compagnie.fr>

equit.compagnie@gmail.com

www.facebook.com/equitcompagnie

NOTE D'INTENTION

La modernité est une course vers un mirage. Est moderne ce qui demain sera dépassé. C'est un concept désignant l'idée d'agir en conformité avec son temps et non plus en fonction de valeurs, considérées de facto comme « dépassées ». En cela, le concept de modernité constitue ce que le sociologue Max Weber appelle un idéal-type.

À l'heure d'aujourd'hui, la vie défile à la vitesse d'un TGV, chaque minute compte. Internet permet d'accélérer les choses, obtenir une information ou envoyer un document ne prend que quelques instants. La modernité produit des appareils qui répondent de plus en plus vite, en quelques millisecondes... Dans l'Antiquité, les personnes estimaient être à l'heure quand elles arrivaient chez leur convive sous un délai de plus ou moins 3 jours. La graine met du temps à germer, l'arbre prend des années pour pousser, le temps de fleurir et donnera des fruits en temps voulu...

Le système actuel pousse l'Homme au rendement, celui-ci doit-être plus performant, produire plus vite, produire plus... Le monde agricole essaie de suivre le mouvement pour survivre. Investir plus pour vivre ?



*« L'homme pressé s'empresse
L'homme pressé stressé
Il est à labour
L'homme qui s'en-machine trime et déprime
L'homme-machine s'enlise et s'amenuise »
- Claire-Lise Faivre*

LA COMPAGNIE

La compagnie a pour vocation de mettre en lumière la relation qui lie le cheval à son partenaire. Partenaire pour plusieurs raisons ; tout d'abord, car c'est un partenariat qui se crée entre l'homme et le cheval où chacun donne pour arriver à cette osmose, mais aussi partenaire, car homme de cheval à pied, cavalier en selle, voltigeur debout sur les chevaux, c'est de multiples façon que l'on peut aborder le cheval. À travers cette complicité qui se créait, nous emmenons le public dans un voyage d'émotions.

Le cheval est une richesse aux multiples facettes, au sein des spectacles de la compagnie, nous pouvons le voir évoluer en liberté, en dressage classique, mais aussi aux rênes à la ceinture, en voltige, en poste hongroise ou bien encore en attelage. Nous aimons explorer différents univers, changer d'époque, traverser le temps, imaginer... Pour cela, en plus de toutes les facettes du cheval, nous ajoutons du tissu aérien, du théâtre, des performances feu, du clown, de la led... Mais rien n'est gravé, chaque jour est un recommencement, nous sommes toujours en perpétuel apprentissage, perfectionnement, amélioration. Nous transmettons aussi nos savoirs au travers de stages.

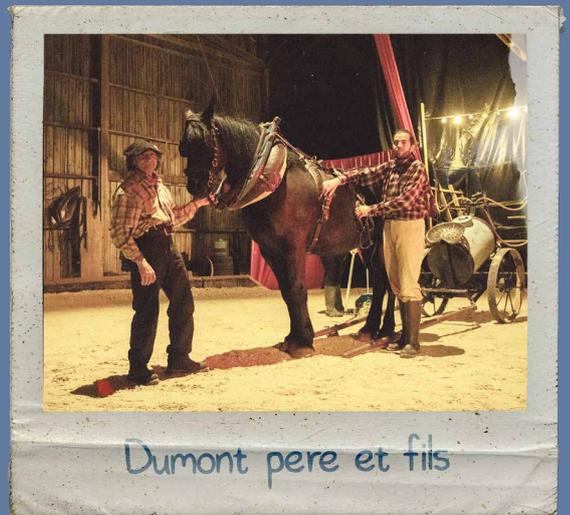
Créée en 2016 par Nicolas Trouillet, l'association se produit dans les fêtes de villages environnantes, puis au fil des années les numéros se perfectionnent, de nouveaux se créent. En 2022 Nicolas Trouillet présente son numéro comique aux Marché International de Spectacles Équestres de Création à Avignon, l'association change de nom et devient Equit' & Compagnie. Il se produit au Haras du Pin, Festival Rêve de cirque, Retour des sportifs des JO d'hiver 2022... Nous avons un spectacle nocturne « Féerie Nocturne ». Pour la première fois en 2023, nous lançons des spectacles dans nos écuries sous la forme de cabaret, spectacle intitulé « Mais où sont les artistes » sur le thème du cirque, que nous avons l'occasion de rejouer en extérieur. L'année 2024 fût consacrée à la création de ce spectacle plus orienté théâtre équestre.

La compagnie est sous forme d'une association loi 1901, cela nous permet d'avoir des bénévoles qui gravitent autour de nous, notamment lors des créations que l'on joue à la maison pour accueillir le public, mais aussi lors de la préparation des chevaux.



SYNOPSIS

C'est l'histoire de la famille Dumont, père et fils, des éleveurs et agriculteurs de longue génération. Le moment est venu pour Félicien, le fils, de reprendre l'entreprise familiale. Deux univers vont ainsi se confronter devant vous. Félicien est fasciné par les avancées technologiques toujours plus innovantes, qui permettent de gagner du temps et de l'argent. Son père, lui, peine à accepter l'évolution de l'entreprise qu'il a tant défendue en respectant ses chevaux, en les écoutant et en suivant leur rythme... Il tente de convaincre son fils de l'importance du temps, du lien avec son cheval, bien plus précieux que toute technologie ou argent au monde.



Dumont pere et fils

DISTRIBUTION

Direction artistique : Nicolas Trouillet

Écriture et mise en scène : Charlotte Testard, sur une idée originale de Nicolas Trouillet.

Création Musicale : Noémie Roisil, Marie Pongerard, Sacha Landre

Régie Son : Joël Cunin



Au plateau :

Jacques Fillietroz : attelage, travail à pied, jeux d'acteur

Julie Boissard : Tissu aérien, voltige, jeux d'acteur

Anita Gil Saborido : Poste hongroise, voltige, dressage, jeux d'acteur

Nicolas Trouillet : Liberté, voltige, dressage, jeux d'acteur

Noémie Roisil : Contrebasse et chant

Marie Pongerard : Accordéon, voix off et chant

Sacha Landre : Banjo, caron et chant

LE SPECTACLE

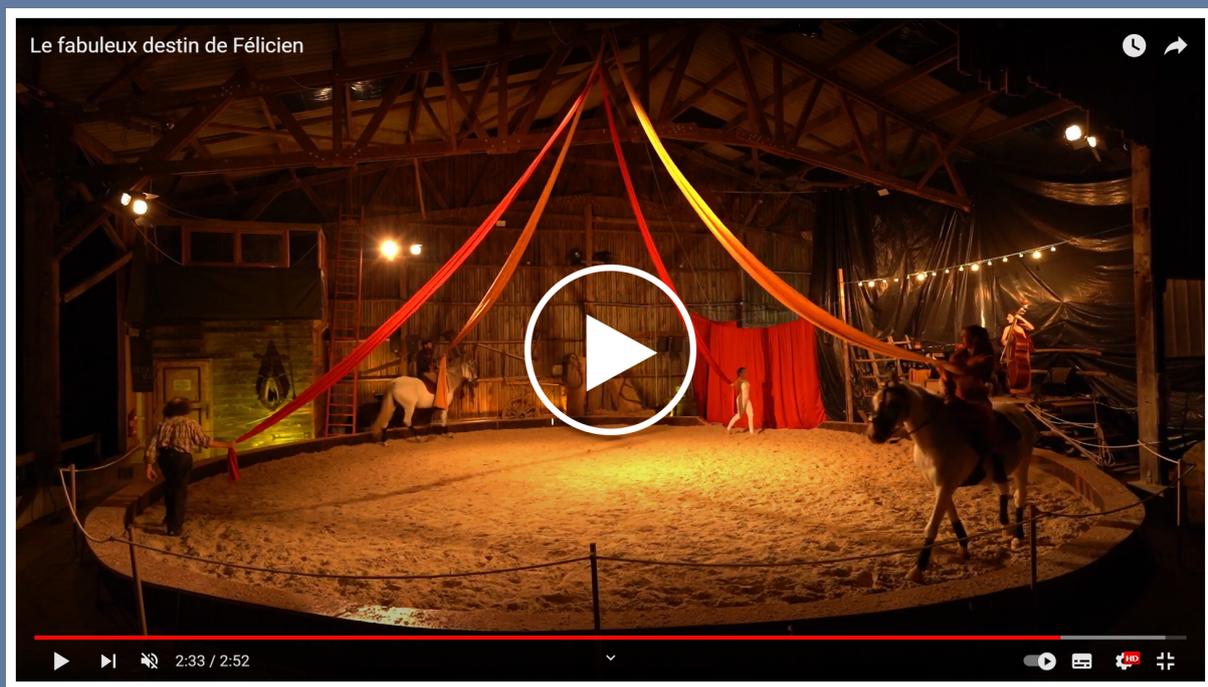
C'est un spectacle qui vous plonge dans un décor à la croisée entre un vieux cirque avec sa piste circulaire, ses musiciens et la grange de « pépé » avec ces fourches en bois, roues, charrettes et autres objets insolites.

Vous y retrouverez des personnages d'antan comme le père, d'autres plus moderne incarnant le progrès, d'autre plus spirituelle... Tandis que le fils navigue au milieu de tout ça.

Vous pourrez voir un cheval attelé à une drôle de chariotte, un cours de voltige cosaque, un corps qui se contorsionne autour d'un tissu, le progrès avec un drôle d'attelage à cheval mécanique ou bien même un robot, mais aussi la complicité avec l'animal à travers la liberté, le dressage. Des musiciens qui nous narrent cette histoire à leur façon. Le «Fabuleux destin de Félicien» c'est tout ça ! Mais c'est surtout un spectacle rempli d'émotions qui nous questionne sur notre fonctionnement.

Les mots des spectateurs :

«frisson, émotion, larme, poétique, émouvant, magnifique, touchant»

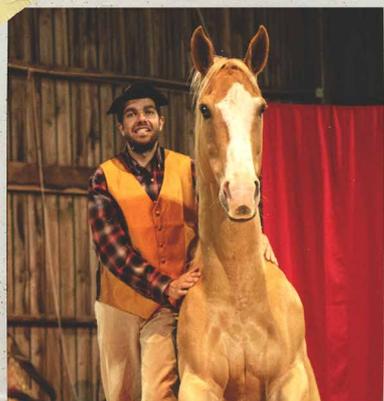


Teaser : <https://youtu.be/AbxO25BuPes>

A LA FERME

Nicolas Trouillet

Originaire du Nord-Isère. Depuis sa plus jeune enfance, il est passionné par les chevaux. Après quelques bases d'équitation classique, il a rapidement découvert d'autres disciplines (voltige, endurance, attelage...). Attiré par le spectacle, il a eu l'opportunité d'intégrer la Compagnie Impulsion avec laquelle il a appris la technique. Après cela, il a travaillé pour d'autres compagnies ; Equestrio, Arkaval... Il continue de se former auprès de l'IFCE, Elise Ouvrier Buffet, la Cie Le Bateau de papier. Et produit ses numéros sur différentes scènes comme Le Haras du Pin, festival Reve de cirque ou le MISEC à Avignon, ...



Le chef d'exploitation

Charlotte Testard

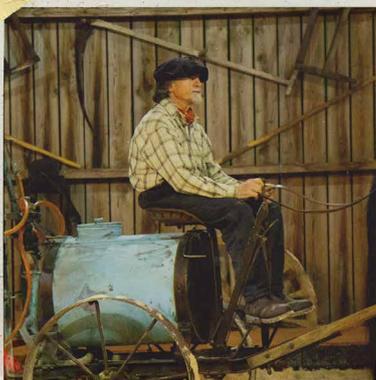
Elle est comédienne, metteuse en scène, danseuse feu et échassière. Elle monte sa propre compagnie fin 2017, L'Ephéméria Circus. Compagnie de théâtre de rue, mêlant les arts du cirque et du feu, avec une forte affluence du cirque burlesque. Travaille aussi en tant que danseuse feu et comédienne pour d'autres compagnies notamment Free Vortex. Auteure de 4 spectacles au sein de sa Cie, elle répond également à des demandes d'écriture, de coaching scéniques et de mise en scène pour d'autres troupes artistiques qu'elles soient théâtrales, musicales ou encore équestres.



La secrétaire

Jacques Fillietroz

Pisteur secouriste, Jacques a importé aux Arcs en Savoie il y a trente ans la tradition scandinave de la traction à ski par des chevaux, dans sa structure le Ranch El Colorado à Bourg Saint Maurice. Président de l'association française de Ski joëring et champion de France 2008, il a mis au point et breveté un système de tractage qui facilite l'initiation. En 2010, il participe au gala pour le Sultanat d'Oman. Il prend part régulièrement à des tournages et à bien d'autres prestations.



Le pere



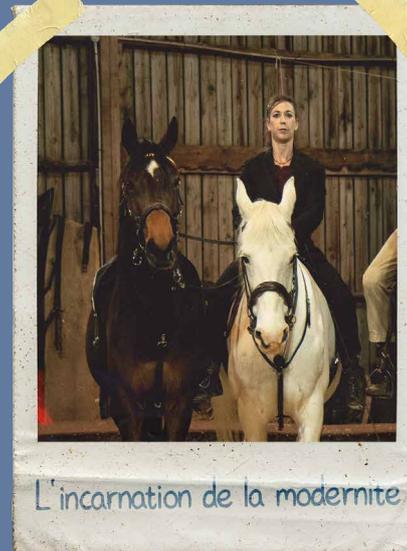
Dans les toiles d'araignées,
la conscience

Julie Boisnard

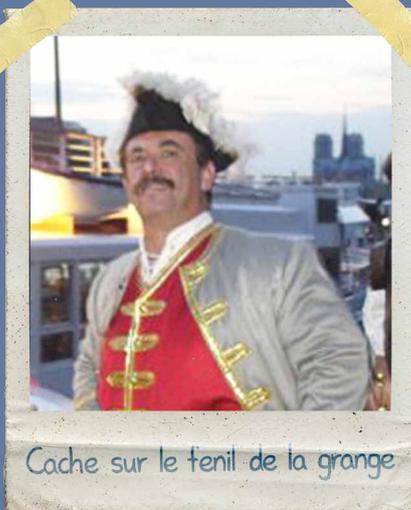
C'est une artiste pluridisciplinaire, vous pouvez notamment la retrouver en performeuse feu dans «Féerie nocturne», autre spectacle d'Equit & Compagnie. Dans cette nouvelle création, elle sera au tissu et à la voltige. Elle se forme avec de nombreux voltigeurs talentueux, et a travaillé, entre autres pour Disneyland Paris, La folie douce Chamonix, la Compagnie Pagnozoo.

Anita Gil Saborido

Elle travaille depuis de nombreuses années dans le milieu équestre, en tant que monitrice puis assistante maréchal ferrant, tout en proposant en parallèle des spectacles mêlant théâtre, chevaux, jongleurs et musiciens. Elle a décidé depuis quelques années de se consacrer entièrement à sa passion pour le spectacle. Anita est un vrai globe trotteur, elle ne tient pas en place ce qui lui a permis de côtoyer de nombreux artistes durant ses périples. Riche de ses rencontres (Sarah Piller, Lorelei Laessle, Les Comtois en folie, etc...) Elle a étoffé son art en liberté, voltige cosaque, et poste hongroise. C'est avec ses juments Perle et Farfabule qu'elle nous fait le plaisir de rejoindre notre spectacle.



L'incarnation de la modernité



Cache sur le fenil de la grange

Joël Cunin

Comédien cascadeur et cavalier professionnel, fondateur d'une compagnie spécialisée dans la représentation de spectacles équestres et d'action, il est aussi créateur, réalisateur, régisseur et metteur en scène de spectacles à thèmes historiques et de divertissement illustrant différentes époques.

Disposant d'un important matériel de diffusion sonore, Il est également technicien et régisseur SON et LUMIÈRES, animateur présentateur de spectacles équestres (entre autres) et de manifestations diverses...



Sur la charrette, ils nous ont racontés cette histoire et fait voyager à travers leur musique.

Marie Pongerard

C'est durant ses études de théâtre au Conservatoire d'Art dramatique d'Avignon en 2012 que Marie découvre la musique et l'accordéon chromatique. Véritable coup de foudre avec cet instrument elle

suit alors des cours avec Eric Pisani au Conservatoire d'Avignon, puis Bruno Téruel au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu. Dès lors, en plus de ses expériences en tant que comédienne, elle participe à la création et l'accompagnement musical de plusieurs spectacles : La Stratégie d'Alice, de Serge Valletti, Révolte dans les Asturies d'Albert Camus avec le T.R.A.C, Prélude de Pan de Jean Giono avec la Cie le Bruit de la Rouille, accompagnement musical du conte BABA Yaga, avec l'équipe de Raconte moi la terre. Elle continue aujourd'hui de se former auprès de Mélanie Brégant à L'ENM de Villeurbanne.

Noémie Roisil

Artiste aux multiples casquettes, Noémie Roisil joue dans plusieurs projets aux couleurs variées, passant de la musique du monde, au jazz et même au théâtre. D'abord technicienne son et lumières, elle tombe amoureuse de la scène et va alors se former au jazz au CRR de Lyon puis à l'ENM de Villeurbanne où elle étudie toujours. Chanteuse et contrebassiste, on la retrouve au sein de formations telles que Najib Maftah&Friends (folk chanté en arabe) ; EBEN band (folk rock contrasté); Indigènes (musique de l'est); All that jazz trio (standards de jazz); COLETTE (spectacle musical); Reflets (spectacle musical).

Sacha Landré

Issu du milieu des musiques actuelles, des groupes de pop, rock, électro et de tout ce qui groove, il est musicien depuis bientôt 20 ans. Il s'est formé à l'ENM de Villeurbanne en jazz et en musiques traditionnelles. Multi-instrumentiste (basse, guitare), il prend maintenant part à divers projets de la région Lyonnaise dans des registres bossa (Pororoca), pop-électro (Viva Australis) ou swing (Pataquès Jazz Band).

NOS SOUTIENS

Nous remercions nos sponsors qui ont soutenu cette création et sans qui elle n'aurait pas pu voir le jour :



Ets BEAUD (sas)



CONTACTS

Mail : equit.compagnie@gmail.com

Régie générale et artistique :

Nicolas Trouillet

Tel : 06 70 25 02 61

Administratif :

Magaly Duprat

Tel : 07 68 42 45 96



Crédit photo : Eva L Photography



Le fabuleux destin de **FELICIE**



06 70 25 02 61

<https://equit-compagnie.fr>
equit.compagnie@gmail.com